

# Den uruguayanske oase

*Tekst: Tina Hom / Foto: Jean-Marc Wullschleger*

*Når de mest velhavende argentinere søger efter et roligt tilflugtssted, tager de ofte til det glamourøse Punta del Este i Uruguay – blot et par hundrede km øst for Buenos Aires. Her er dette fantastiske fritidshus opført i rolige omgivelser nær Atlanterhavets kyst.*





1: I køkkenet er bord og ø lavet af finpudset marmor fra en lokal leverandør. Barstolen er 'Jean' fra E15, mens lamperne er 'Beat' fra Tom Dixon. 2: Seng og sengetøj er fra Home Collection, et lokalt firma. Tæppet er fra Kasthall, mens Svanestolen naturligvis er Arne Jacobsens designikon. 3: Bordene i det udendørs spiseområde er 'Keramic' fra MDF Italia, mens stolene er 'Tropicalia' fra Moroso.

V ejen fra Buenos Aires til nabolandet Uruguay er ikke hurtig, men idyllisk. Fra den argentinske millionby tager man færgen de 50 km over atlantehavsbugten Rio de la Plata til havnebyen Colonia del Sacramento. Herfra tager man hovedvej 1 nord om Uruguays hovedstad, Montevideo, og videre mod Punta del Este, der ligger godt en times kørsel østpå. Her har en prominent argentinsk familie med hjælp fra arkitekt- og indretningsbureauet KallosTurin fået designet en moderne oase.

Familiens idé var at skabe separate rum for de to børn i 20'erne samt forældrene, der er iværksættere og restauratører. Imens forældrene skulle kunne nyde eftermiddagens siesta, skulle det stadig være muligt for de voksne børn at grille og have besøg. Ligeledes ville forældrene være i stand til at have gæster, mens børnene kunne lave andre ting. Denne grundidé førte til skabelsen af tre separate bygninger: det U-formede hovedhus, en simpel barreformet bygning til husholdningen samt en decideret medie pavillon og gæsteværelser mod poolområdet.



Poolen er lavet af grå mikrocementgips. Belægningen er af træsorten lapacho. De røde puffer er Paola Lentos 'Shell'.

Murværket er behandlet med pigmenteret gips. Gulvet er nedhældt pigmenteret puds. Vinduerne er lavet i Uruguay. De kulfarvede fremspring er lavet i Argentina, men tilpasset rammerne i Uruguay.

I Uruguay samles man traditionelt om grillen og spiser kødet, efterhånden som det kommer fra grillen. Bænkene er designet af KallosTurin og fremstillet af lapachotræ.

Vægprojektorer oplyser de lodrette vægge i en lige vinkel for at minimere refleksioner. Aflange installationer bader borde, arbejdsflader og badeværelser i lys. Diskrete lyssætninger i haven bringer arkitekturen til live ved at forbinde interieur og eksterior.

*”Arkitekturen fremstår som en serie af abstrakte geometriske former. Formerne er manipuleret og skåret til for at tilpasse sig udsigt, topografi og vindforhold og for at skabe en ligevægt mellem pladsen inde og ude”*







^ Det gode klima i Uruguay udnyttes fuldt ud med et stort spisebord, der er identisk med det i stuen indenfor. Ved at udnytte udearealet skabes der frirum til børnene i selve huset.

√ Lyssætningen i huset er lavet af George Sexton Associates, der har kontorer i Washington DC og UK. Designet skaber en passende diskret balance i lyset mellem arkitektur, have og interiør.



Arkitekturen fremstår som en serie af abstrakte geometriske former. Formerne er manipuleret og skåret til for at tilpasse sig udsigt, topografi og vindforhold og for at skabe en ligevægt mellem pladsen inde og ude. Den monolitiske brug af materialerne, de flade tage, de mange detaljer og tilpasninger, de store glaspazier og de elegant maskerede døre gør alle deres til at opnå denne abstraktion af formerne.

#### ***Ild som tema***

Indgangspartiet er en kombination af mure og vand, der adskiller jorden. Spejlbasinet løber parallelt med facaden. Placeringen understreger separationen fra verden udenfor, og den tvinger besøgende til at sætte farten ned på deres vej over trædestenene ind i huset.

Bygningen er placeret på grundens skrånning for at kunne udnytte den forrygende udsigt over den centralt placerede sø.

Hovedhusets U-form vender mod søen, og den blide skrånning forbinder søens bredder med midten af U'et. Hovedhuset er centreret om gårdhaven, der på den måde er med til at forbinde husets forskellige værelser omkring det lyse udenørsrum.



1: Et kig fra hovedhusets indgang ned mod indkørslen. Stien er lavet af puds, der er hældt over beton. 2: Rå pærer oplyser spejlet – i aflange installation bader de mange af husets borde og badeværelser i lys. 3: Diskrete lyssætninger i haven bringer arkitekturen til live ved at forbinde interiør og eksteriør.



Ild er et vigtigt tema i uruguayansk kultur og er derfor i fokus i husets sociale samlingssteder. I tillæg til flere indendørs og udendørs ildsteder består hjertet af huset af et overdækket grillområde (en såkaldt parilla), som er blevet skåret ind i husets nordlige fløj. Parillaen er hævet over den udendørs terrasse og fungerer desuden som scene for lokale tangodansere og optrædende. Fra den nordvestlige del af parillaen kan familien og dens gæster nyde den smukke solnedgang over søen.

#### **Lokale materialer og æstetik**

Det 720 kvadratmeter store hus er primært bygget af lokale materialer. Indgangspartiet i hovedhuset består af lapachotræ. Denne træsort går igen i huset, og i samspil med de lyse farver udgør den en kontrast til stukken, glasvæggene og betongulvene. Væggene i den store opholdsstue er alle beklædt med træ og fungerer på den måde som et mørkt bagtæppe til gårdhaven.

Husets ydre rammer består af murværk med pigmenteret gips. Arkitekterne valgte farven hvid for at holde sig til det klassiske 'gårdhavehuskoncept'. Gulvene består af puds, der er hældt på af paraguayanske specialister. Afdæmpede glimt af lyse farver er brugt forskellige steder i huset for at skabe en



yderligere kontrast til materialernes simple farvepalet. Glasmosaikker med levende farver er en uventet overraskelse i husets værelser, og moderne klassiske møbler som Fronzoni-senge og -stole kommer til live i stærke kulører.

Tilgangen til møbleringen er i god tråd med arkitekturen – simpel og elegant med et strejf af humor og storhed. Møbleringen består af vigtige klassikere fra 50'erne og kontemporære varianter fra Moroso, B&B Italia, Established and Sons, Cappellini og MDF Italia. Udendørsmøblerne er fra The Paola Lenti Frame Collection.

Kombinationen af den minimalistiske arkitektoniske form og de mange dekorative overraskelser har resulteret i et miljø, der på én og samme tid føles rigt og dufter af overskud.

*Info: [www.kallosturin.com](http://www.kallosturin.com)*

*Sofa: MDF Italia.  
Kasthalltæppe.  
Stole og puder fra Moroso.  
Lampe: Arco af Castiglioni.  
Keramik-bord fra MDF Italia.*



*Spisebordet er det samme, som bliver brugt på terrassen.  
Kunstværket er af Le Park, en kendt argentinsk kunstner.  
Lamperne er fra Roll and Hill i New York.*